



Hecho el Indice de comedias

# Indice.

## Comedias de D. Christoval de Monroy.



## Comedias de D. Fernando de Zárate.



## Comedias de D. Luciano Francisco Comella.

LAS MOCEDADES DEL DUQUE DE OSSUNA.

# COMEDIA FAMOSA,

## DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

*El Marquès, hijo del Duque de Oſſuna.*
*D. Octavio de Aragòn.*
*Celia, Dama.*
*Laura, Criada.*
*Tres preſſos.*
*El Alcayde.*
*Carrillo.*
*Afanador.*
*Don Miguel.*
*Juana ſu criada.*
*Un melero. Un galinero.*
*Enrico, Rey de Francia.*
*Un viejo.*
*Repreſentantes.*

## JORNADA PRIMERA.

*Sale el Marquès, y Carrillo de noche, con eſpadas, y rodelas.*

*Car.* Qué no quieres vèr al Duque
tu Padre? *Mar.* Quando eſtoi preſſo
de Alcalá de Guacayra
en el Caſtillo ſoberbio,
y á divertirme eſta noche
he venido de ſecreto
á Oſſuna, fuera imprudente
accion, loco atrevimiento,
dàrme á conocer a nadie,
ni que ſupieran que vengo,
quebrantando la priſſion,
y atropellando el reſpecto,
el decoro, y la obediencia,
que al Rey, y al Duque le debo.
*Car.* Eſſe reparo parece
milagro en ti, quando veo,
que de tu condicion nunca
reparas en los deſpeños.
*Mar.* Eſtàs borracho, Carrillo?
*Car.* Tres dias ha que no lo bebo:
mas dime, por qué engañaſte
a Don Octavio, diciendo,
que ibas a Utrera? *Mar.* Ya ſabes,
que en Utrera eſtuve preſſo,
donde fuì galàn de Celia,
que ya enfadado aborrezco:
con eſta ocaſion a Oſſuna
á vèr otras damas vengo,
y à Don Octavio le finjo
que voi á Utrera: es mi deudo,
y à ſu amiſtad, y prudencia
le debo aqueſte reſpecto;
pues ſi entendiera que vine
à Oſſuna, y no a Utrera, es cierto,
que con razon me culpàra
por el diſguſto que puedo
cauſar al Duque mi Padre.
ſi ſabe que a Oſſuna vengo:
no obſtante, que deſde aqui
me he de partir de ſecreto
a Utrera, que diſfrazado
vèr a Afanador pretendo,
que me han dicho es mui valiente,
y no le he viſto, reſpecto
de que eſtaba auſente, quando
eſtuve en Utrera preſſo.
*Car.* Sigamos aquella calle,
que en ella ſi no me acuerdo
mal, vive Luſcinda *Mar.* Vamos,
que es entendida en extremo,
aunque no bella. *Car.* Son ſiempre
la belleza, y el ingenio,
como el provecho, y la honra,
el Poeta, y el dinero,
que ſe juntan mal, ſeñor.
*Mar.* Ella, Carrillo, es un Cielo;
mas Latin ſabe que Antonio
de Nebrija *Car.* Eſſo no es nuevo

en Oſſuna, que como hai
aqui eſtudiantes tan dieſtros,
y todos les dán leccion,
aprenden en poco tiempo
Latin, que les es mui facil;
pues ſi ſolo un Maeſtro vemos,
que baſta á enſeñar Latin:
las damas de Oſſuna, es cierto,
que le aprenderán mejor,
teniendo tantos Maeſtros.
*Mar.* En ſiendo Duque, Carrillo,
no me he de quedar, ſi puedo,
un inſtante en Oſſuna.
*Car.* Pues què has de hacer del Colegio,
que es fundacion del heroico
Conde de Ureña tu abuelo?
*Mar.* Fundaré Univerſidad,
que ſea de mas provecho.
*Ca.* De què ha de ſer? *Ma* De las armas,
que ſi ſon Polos de un Reino
letras, y armas, pueſto que hai
tantas de letras, no es yerro
que haya una de armas ſiquiera.
*Car.* El valor, ſeñor, yo pienſo,
que no ſe eſtudia *Mar.* Se adieſtra,
y exercita por lo menos,
para quando es meneſter,
que ſi viene contra el Reino
un Exercito de Hereges,
no hemos de ſalir leyendo.
*Car.* Como hai paces, no ſe eſtiman
oy las armas. *Mar.* Es mal hecho,
Carrillo, ya sè que ſon
los Soldados como fieltros,
que los trahen por los rincones,
y nunca ſe acuerdan dellos,
haſta que llueva. *Car.* Bien dices.
*Mar.* En eſta caſa mi dueño
vive, llama *Ca.* No reſpóden. *Llama.*
*Mar.* Pues vuelve à llamar mas recio.
*Car.* O ſe ha mudado, ò es ſorda,
ò no quiere abrir, ò dentro
tiene algun Eſtudiante,
que eſtarà, ſi mal no entiendo,
enſeñandole Latin.
*Mar.* Fuera grande atrevimiento.
*Car* El nombre comun de dos
havrà eſtudiado. *Mar.* Pues necio,
á mi ſe havia de atrever
à ofenderme? *Car.* Si eſtás preſſo,
en Alcalà, y ella auſente,
què mucho? Fuera de que eſto
en eſtos tiempos ſe uſa,
y ella ha eſtudiado los tiempos:
conjugando eſtà amo amas,
pues no reſponde. *Mar* Ea, cuero,
acaba, llama, ò derriba
eſſas puertas en el ſuelo:
que con aqueſta aſpereza
me trate! *Car.* Dixo un diſcreto,
que eran las mugeres, como
las manos, que un año entero
las regalan, ponen mudas,
y las cuidan en eſtremo;
y ſe ſe olvidan dos dias
de aliñarlas al momento
ſe aſperan, perdiendo todo
quanto en un año ſe ha hecho:
pues ſi eſto paſſa en dos dias,
que ſerà en mas de docientos,
que ha que no vienes à Oſſuna?
*Mar.* No me canſes, llama. *Ca.* Vuelvo
à llamar: abran aqui,
mal haya quien eſtá dentro.
*Dent.* Quien es? *Ca.* Vive Dios q̃ es eſta
voz de Eſtudiante: abra preſto
ſeor Licenciado.
*Sale un valiente con una eſpada.*
*Val.* Quien llama
tan loco, y tan deſcompueſto,
á eſtas horas? a quien buſcan?
*Mar.* Al diablo *Ca* El hõbre es reſuelto.
*Val.* Pues ſi procuran al diablo,
vaya a buſcarlo al infierno.
*Ca.* Hombre, mira que:- *Ma* Eſtás loco?
no digas quien ſoi. *Val* Ya eſpero
ſaber porque de eſta ſuerte
con tan poco miramiento,
alborotando la calle,
me han interrumpido el ſueño;
quien es? *Mar.* Yo.
*Val.* Quien es yo? *Mar.* Yo,
que yo ſoi ſolo, que vengo
a viſitar una dama,
que vive aqui. *Car.* Peor es eſto.
*Val* Voto a Dios. *Car* Bien dixe yo,
Eſtudiante es, que hecha verbos.
*Val.* Vayanſe a dormir. *Car.* Tu ſolo,
y tu padre, y tus abuelos,
y tu alma ſois borrachos.
*Val* Reſpueſta dará mi acero.
*Entranſe acuchillando, y ſale Don Miguel de Ribera de camino.*
*D. Mig* Es ruido de cuchilladas?
[illegible] eſſas mulas, que pienſo,
[illegible] pendencia en eſſa calle,

y el corazon en el pecho
faltando està por llegar;
bien assi como à los ècos
del metal suele el caballo
romper con furioso aliento,
tascando caliente espuma,
los alacranes del freno.
*Dent.* Muerto soi. *Car.* Uno.
*Dent.* Ay de mi!
*Ca* Dos. *Den.* El demonio se ha suelto,
el Marquès es. *Dent.* Pues huyamos.
*D. Mig.* El de Peñafiel es, Cielos,
contra quien amotinados
se vibran tantos aceros,
y ya acobardados huyen:
valor notable! *Mar.* Què luego

*Salen el Marquès, y Carrillo.*

me conocieran? *D. Mig.* Aquí
tienes un rayo en mi esfuerzo,
señor. *Mar.* Quiè eres? *D. Mi.* Yo soi
Don Miguèl Ribera, y vengo
a buscar a Afanador
a Ossuna. *Mar.* Noticias tengo
de tu valor. *D. Mig.* V. Excelencia
me honra sin merecerlo.
*Mar.* Para què a Afanador buscas?
*D. Mig.* Para probar los aceros,
dicen que oy se partió a Utrera,
y allà buscarle pretendo.
*Mar.* Yo voi a Utrera, no digas
la resolucion que tengo
de buscar a Afanador.
*Car.* A què aguardas? vamos presto,
que el alboroto, señor,
es tal, que el Duque sospecho,
que ha de salir a quitarle
esta noche. *Mar.* Vive el Cielo,
que has de pagarme, Ossunilla,
tan villano atrevimiento.

*Vanse, y salen Don Octavio, Laura, y Celia con manto.*

*Octa.* A veros vino el Marquès,
y mucho estraño, señora,
no hallarse en Utrera ahora,
aunque lo recelo, pues
solo de Alcalà he venido
mi sospecha a averiguar,
y no sé donde pueda estár,
ni quien le haya detenido.
*Cel.* Don Octavio de Aragón,
mal paga mi voluntad
el Marquès, pues su crueldad
compite con mi aficion.
Esta criada me dixo,
que os vió passar, sospechè
que venia el Marquès, y fue
el contento, y regocijo
de vèrle, tanto, què vengo
atropellando el decoro,
aunque tan mal premio tengo.
*Octa.* Ya que haveis venido assi,
vuestro amor es bien le aguarde,
que podrá ser que no tarde:
sola está esta casa, aquì
segura hablarle podeis,
y si el sentimiento os dexa,
referidme vuestra quexa.
*Cel.* Escuchadme, y la sabreis.
Amor (que mal empiezo)
mirè (ay de mi! mi turbacion confiesso)
al Marquès, mas què aguardo,
porque confusa en referir me tardo,
mi congoxa, y mi pena,
teniendo el alma de pesares llena?
Mas ya la has advertido,
que amor mirè, y Marquès he referido,
y que en estas palabras se ha cifrado
el prologo de todo mi cuidado,
que si mirè al Marquès, forzoso era,
que el amor a mirarle se siguiera.
Esse, pues, joben, esse que la fama
de generoso, y de valiente aclama,
Scipion de España, honor de Andalucía,
Marquès, que es mar de gala, y bizarria,
flor del arbol del gran Duque de Ossuna,
a quien rinde el copete la fortuna,
dueño de Peñafiel, que a tales señas,
fieles les seràn las mismas peñas,
salió à caballo un dia,
que Jasson sobre el bruto parecia,
navegando brioso
la espuma al golpho undoso,
pues de tanta iba lleno
el caballo, tascando el duro freno,
que temí que en sus olas engolphado
fuera fuerza tal vez salir a nado.
Hollaba tan galante,
martillando las guijas arrogante,
que de colera ciego
iba sembrando por la calle fuego.
Heriale el Marquès en los hijares,
derramando corales a millares,
y entre el fuego, y la sangre derramada,
sujetó su fiereza apressurada,
y no fue mucho lo venciera luego,
quando le daba guerra a sangre, y fuego

si sè que me està aguardando;
y no es razon que estè en pie,
que ser descortès no quiero.

*Sale el Marquès disfrazado.*

*Mar.* Buen provecho, Caballero.
*Afa.* Dios guarde a v. md.
llega silla: estoi dudando
quien v. md. será.
*Mar.* Cene, y luego lo sabrà.
*Afa.* Quando ha de ser? *Mar.* En cenando.
*Afa.* Antes saberlo quisiera,
por escusar el cuidado.
*Mar.* Pues sepa que yo he llegado
solo a averiguar a Utrera,
si mi valor competir
puede con el, que he sabido,
que tiene: al fin si es servido,
los dos hemos de reñir.
*Afa.* Està mui bien, yo he llegado
cansado de mi heredad,
será descomedidad
reñir sin haver cenado,
ayudeme vuessarced,
y en cenando reñirèmos.
*Mar.* Gentil flema, ello tenemos?
mucho estime la merced;
pero vengo con mas gana
de reñir, que de cenar.
*Afa.* Todo se hará. *Jua.* Ay tal pesar!
*Afa.* Oyes, salte fuera, Juana.
*Mar.* Es gallina la que cena?
*Afa.* Si hidalgo, gallina es,
que yo las mato, y despues
me las como. *Mar.* Poca pena,
mis acciones valerosas
le han causado, pues assi
cena sin cuidado. *Afa.* A mi
no me espantan pocas cosas.
*Mar.* Este es gran hombre, ò es loco,
corazon mucho te empeñas. *àp.*
*Afa.* Brindo a su salud, por señas
de que le ha de durar poco. *Bebe.*
*Mar.* Darè la razon, prudente *àp.*
el susto ha dissimulado.
*Afa.* Vive Dios, que es alentado. *àp.*
*Mar.* Vive el Cielo, que es valiente. *àp.*
*Afa.* Hidalgo, no me dirá
si pesa mucho? *Mar.* Por què
lo pregunta? *Afa.* Porque sè,
que a mis manos morirá
anora, y he de ìr cargado
dèl a la Iglesia, y despues,
que aqueste trabajo es
el que me dà mas cuidado.
*Mar.* Parece que yá lo tiene
negociado en tal accion.
*Afa.* El que riñe sin razon,
a parar en esto viene.
*Mar.* Yo le he de matar, y ultraje
será a altiveces molestas,
mas puede llevar a cuestas
el cuero de su linage.
*Afa.* Poco a poco, ay tal crueldad!
*Mar.* Verèmos qual de los dos
libra bien. *Afa* Valgame Dios,
y que poca charidad!
*Mar.* Soberbio es Afanador, *àp.*
su denuedo al Mundo assombre.
*Sale Jua.* A la puerta aguarda un hombre
que quiere hablarte, señor,
aunque le he dicho que está
aqui un hombre, ha replicado.
*Afa.* Entre, no le dé cuidado,
que solos nos dexará
el que viene, en negociando.
*Mar.* Poco importa a mi valor.

*Sale Don Miguèl embozado.*

*D. Mig.* Quien es aqui Afanador?
*Afa.* Aqueste que està cenando:
y quien le busca, quien es?
*D. Mig* Un hombre, que ha deseado
vèr le reñir. *Mar* Qué he dudado?
Don Miguèl es este, èl es.
*D. Mig.* Aquesta ocasion que veo,
para reñir deseò
mi valor. *Afa.* Assi, pues yo
le cumplirè esse deseo:
sientese. *Mar.* Yo estoi dudando,
como esto podrá ser oy,
sabiendo que solo estoi
para lo mismo esperando,
que viene primero aquí,
y en esta accion me prefiero.
*D Mig.* No importa venir primero,
yo ha mas que le conocí.
*Afa.* Aqui de ordinario assisto.
*Mar.* Mañana podrà venir.
*D Mig.* Yo primero he de reñir.
*Mar.* No ha de reñir, voto a Christo.
*Afa.* Sossieguese, que yo sè
lo que se ha de hacer en esto,
para que quede bien puesto
todo. *Mar.* Y es? *Afa* Yo lo dirè:
Juana. *Mar.* Qué esto llego a oir!

mi sufrimiento me admira.
*Jua.* Señor. *Afa.* Vè a la puerta, y mira
si hai mas que quieran reñir,
cierrame despues la puerta,
vete a la puerta, y por mas
que oigas, no abras, ó veràs,
Juana, tu cabeza abierta.
*Mar.* Ya su flema me importuna.
*D. Mig.* Ya enfada su necedad.
*Afa.* Por vida de la amistad.
*Los dos* Què?
*Afa.* Que vaya una aceytuna.
*Mar.* Acaba, que vive Dios,
que yâ enfadado le aguardo.
*Afa.* Pues todo lo que me tardo
les doi de vida a los dos.

*Sale Carrillo embozado.*

*Car.* Loado sea Christo. *Afa.* Quien es?
*Car.* Un Oficial de reñir.
*Mar.* Què se atraviesse a venir *ap.*
Carrillo aqui! *Jua.* Ya estàn tres.
*Afa.* Es v. md. servido?
*Car.* Yo me sirvo en qualquier parte.
*Afa.* Què Cofradia de Marte
es esta que me ha venido?
*Ma.* Primero lleguè. *D. Mig.* Es verdad;
mas no importa. *Af.* Què importuno!
*Car.* Caballero, cada uno
riña por su antiguedad,
yo lleguè primero, y vos
aguardarà aqui diez años.
*Afa.* Para estorvar estos daños,
sola una traza hallò
en tal ocasion mi advertida
consideracion. *Mar.* Qual es?
*Afa.* Reñir yo con todos tres.
*Mar.* Es ventaja conocida,
infamia indigna de un hombre
como yo. *D. Mig.* Riñan los dos,
que he de saber, vive Dios,
quien es este gentil hombre.
*Afa.* Entrèmos a otra mayor quadra.

*Entrase el Marquès, y Afanador.*

*D. Mig.* Ea, pues, què aguarda?
*Car.* Què,
no he de reñir con vuestè,
si no con Afanador.
*D. Mig.* Su ossadia reconozco,
y vengarme ahora espero.
*Car.* Pues cause, que no quiero
reñir con quien no conozco.
*D. Mig* Pleguete Carillo. *Dale*
*Car.* Ay de mi!
ay señor Marquès, favor.

*Sale el Marquès, y Afanador.*

*Mar.* Picaro, que mi valor
hayas ofendido assi?
*Afa.* Señor, pues de aquesta suerte
V. Señoria? estoi perdido
vive Dios,
*D. Mig.* Milagro ha sido
no haverle dado la muerte.
*Mar.* Di, picaro, como à entrar
te atreviste sin temor?
*Car.* Por si fuera menester
quise venirte a ayudar.
*Mar.* Siempre libras por bufon.
*Afa* Gran destreza!
*D. Mig.* Bravo aliento!
*Afa.* Señor, de mi atrevimiento
pido mil veces perdon.
*D. Mig.* Yo de mi descortesia.
*Mar.* Llevadle, que sois los dos
dos Alcides, vive Dios.
*Afa* Honranos V. Señoria.
*Mar.* Venid comigo, que quiero
a cierto amigo probar.
*D. Mig.* En el gusto, y el pesar,
siempre obedecerte espero.
*Afa.* Es notable su valor!
*D. Mig* Y su condicion severa.
*Mar.* Por Dios, que es honra de Utrera,
y de España, Afanador.
*Car.* Valientes, los que el Lugar
alterais por varios modos,
guardaos esta noche todos,
que sale el diablo a rondar.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale el Marquès, y el Duque vistiendose, y Musicos cantando.*

*Music.* A la orilla de un arroyo
margenado de esmeraldas,
que al ameno Guadayra
camina con pies de plata.
*Duq.* Don Octavio de Aragon
ha venido oy à buscarme?
*Car.* No señor. *Duq.* Gran novedad
me hace, siendo tan tarde:
y Don Miguel de Ribera?
*Car* Llegó de fuera a apearse,
fue à la posada. *Duq.* Tocad,
y cantad algo, ignorantes,
que no sea Primavera,
que segun estos Romances
tienen de vo dura, pueden
servir de ensalada. *Car.* Cinten
algu-

algunos tonos de Otoño,
no texto de amenidades,
que le dà dolor de tripas
al Duque de oìr sus cristales,
[illegible]as, espadañas, olmos,
y otros verdes disparates.
*Mus.* Los Rui-señores sonoros,
[illegible] noche suavizan,
que es mui proprio de señores
hacer de las noches dias.
*Duq.* Bax, Carrillo, à la puerta,
y traheme a quantos passen
vendiendo alguna cosa
por la Ciudad. *Car.* Que me place:
pobres de los que vinieren,
que buen despacho ha de darles: *vas.*
*Mus.* Amaynando blancas velas,
a quien el Euro tal vez
sigue con veloces soplos,
solo por verlas correr.
El Troyano mas galàn,
en un ligero Baxel,
que ya es ave de las aguas,
y ya es de los vientos pez.
*sale Carrillo con un Melero, y un Gallinero.*
*Car.* Señor, aqui estàn dos hombres.
*Duq.* Què oficio tienen? 1. Suave,
y dulce, porque es Melero.
*Duq.* Y quien es esse? *Car.* Un cobarde,
pues trata en gallinas. *Duq.* Quantas
trahes? 2. Trahigo mas de treinta aves.
1. Señor, si ha de comprar miel,
y sino mire que es tarde,
y me hace mala obra.
*Duq.* Quanta en tu sombrero cabe?
1. En mi sombrero? *Duq.* Si. 1. Poca,
que no es sombrero grande.
*Duq.* Hinchale de miel. 1. Señor.
*Duq.* No me repliques, vergante.
*Car.* Mal lance ha hechado el Melero.
*Duq.* Y vos pelad essas aves.
1. Como, señor? que estàn vivas.
*Duq.* Pues vivas han de pelarse;
de quantas se pelan muertas,
es mucho, necio, ignorante,
que algunas se pelen vivas?
2. No querrà comprarlas nadie.
*Duq.* Assi os la comereis vos,
porque no es justo que trate
en gallinas un barbado,
pues el nombre es de cobarde,
y la mala compañia
basta para inficionarse.
2. Què he de vender? *Du.* Vende gallos,
que al fin son valientes aves.
2. De gallos no havrà salida?
*Duq.* Pues guardadlos, ignorante,
para las Carnestolendas,
y entonces podràn gastarse:
corre ayudale a pelar.
2. Señor. *Car.* No replique, y ande. *vans.*
1. Aqui tienes el sombrero
lleno de miel. *Duq.* Quanta hace?
1. Dos azumbres. *Duq.* Pues tocaoslo.
1. Què me lo toque? *Duq.* Al instante.
1. El Diablo anda en este hombre,
huyendo podrè escaparme. *Huye.*
*Du.* Què se và, seguidlo. *Paj.* Aguarda.
1. Soltad, Pajes infernales.
*Du.* Ponedle el sombrero. *Sal. Car.* Ya
el pobre Melero yace
hecho una abeja. *Duq.* Las plumas
llevad, y al punto emplumadle.
*Car.* A vèr el pestiño vivo,
y a celebrar el donayre
se ha juntado todo el barrio.
*Dent.* Comprar naranjas. *Du.* Què trahe
aquel? *Car.* Naranjas, señor.
*Duq.* A buen tiempo: en essa calle
sembrad todas las naranjas,
para que puedan tirarle.
*Dent.* Daca el emplumado. *Mel.* Aleve,
viven los Cielos, que os mate.
*Car.* Panal và hecho el Melero.
*Duq.* Por què? *Car.* Porque si se hace
el panal de cera, y miel,
èl lleva la miel delante,
y detràs lleva la cera,
con miedo de que le maten.
*Duq.* Al Melero, al Gallinero,
y al Hortelano, pagadles
al punto tres veces mas
el valor de lo que trahen.
*Sale Don Octavio de Aragón.*
*Octa.* Siempre ha de estàr V. Excelencia
haciendo estos disparates?
*Duq.* Don Octavio de Aragón,
assi los proprios pesares
divierto con los agenos:
què quereis? que soi un Aspid,
un Basilisco, un Besubio,
un Etna, y quantos volcanes
de humo, llamas, y rayos

pue-

pueblan la tierra, y el ayre,
quando atento considero
los pesares que me hace,
mal informado de mi,
su Magestad: què me ultrajen,
y me tengan presso aqui!
què de esta suerte me tratan!
què a esta puerta de Triana,
oy la prission me mudassen!
què assi mi valor se oprima!
vive Dios que he de ir a Flandes,
y he de ser terror de Europa;
que no es justo apprissionarme,
quando puedo ser ruina
de Olandeses desleales.
A tantos he de dár muerte,
que en rios corra la sangre,
tiñendo en mar las espumas;
los diques, y los raudales
de los Flamencos Paìses,
de miedo mio han de elarse.
Corra mi fama los clymas
mas remotos, y distantes,
divulguese mi valor,
el Sarraceno cobarde,
el Turco, Pirata aleve,
y quantos del Nilo al Ganjes
huellan la famosa orilla,
pueblan la arenosa margen,
del Duque, Conde de Ureña,
tiemblen, y huyan cobardes.
*Octa.* Y es mui justo, que tu nombre
se eternice, y que se guarde
en las memorias de España,
mas que en perfidos, y jaspes.
*Sale Don Miguèl, y Afanador.*
*D. Mig.* Escuchando a V. Excelencia
he estado, que perturbarle
no quise, y saber deseo
quien le enoje, y quien le canse.
*Duq.* Recuerdo de mis disgustos,
memorias de mis pesares,
solo me enojan, què a mi
quien se atreverà a enojarme?
Afanador, què es aquesto?
de donde venís? *Afa.* Me trahe,
señor, no sè què disgusto,
y de vos vengo a ampararme.
*Du.* Pues què ha havido? *Af* D. Fadrique
de Toledo, ilustre Marte,
està alojado en Utrera
con esquadras Militares.
Echaronme dos Soldados,
pienso que por ultrajarme,
y de la supercheria
irritado mi coraje,
cosidos en un colchon
juntos los tirè a la calle.
Vieronme sus camaradas,
y procurando vengarse,
no les fue bien, herí a muchos,
otros huyeron cobardes.
Don Fadrique me buscò,
y me vine por no dá le
satisfaciones, que yo
nunca satisfago à nadie.
*Duq* En mi servicio os quedad,
vuestro esfuerzo, y vuestra sangre
me inclinan a que os estime.
*Afa* El Cielo, señor, os guarde.
*Octa.* Si te quieres divertir,
vamos al rio esta tarde.
*Duq.* Y aun para templar mi fuego
no es Guadalquivir bastante.
*D. Mig.* Notable es su condicion!
*Sale Laura, y Celia con mantos, quedase Celia al paño, y llegue Laura con un papel.*
*Cel.* Yo me quedarè a esta parte
escondida, llega tu,
y si gustare de hablarme,
me volverás a avisar.
*Lau* Ponte donde no te alcance
a vèr. *Cel* Bien segura quedo.
*Octa.* No es malo el brio del Angel.
*Duq.* No viene a buena ocasion,
si pretende enamorarme,
que ahora con lo severo
tengo olvidado lo amante.
*Lau.* Guarde Dios a V. Excelencia.
*Duq.* Descubrase, a vèr si el talle
se conforma con el rostro.
*Laur.* Este papel vengo a darle
a V. Excelencia. *Duq.* Dos papeles
son, mi reina, los que trahe,
aqueste, y el de su cara,
y ambos con cubierta, acabe,
y descubrase. *Lau* Es mui mala
la letra, y no hai que cansarse,
que no me he de descubrir.
*Duq.* Hermosa es, no me enfade,
descubrase. *Lau.* V. Excelencia
puede, señor, perdonarme.
*Duq* De Celia es la firma, no
quiero leerle: aquesto trahe,

y viene haciendo melindres?
*Cel.* Ay ingratitud mas grande! *àp.*
que le rompiò sin leerle.
*Car.* Plegue a Dios, pues destaparse
no ha querido, que no lleve
que contar a sus comadres.
*Duq.* Ya, mi señora alcahueta,
que mui zahareña, y grave
no ha querido que la vea
las fayciones del semblante,
todas quantas Dios le diò
tienen de verlas mis pajes.
Ola. *Car.* Señor. *Duq* Desnudad
esta muger. *D. Mig.* Reportadle
Don Octavio. *Oct.* Està enojado.
*Cel* Què aquesto en el Mundo passe. *áp*
*Duq* Quitadle hasta la camisa,
y en essa sala arrojadle
un canasto de garbanzos,
y desnuda en unos grandes
chapines, los coja todos.
*Oct.* Señor? *Duq.* No hai q̃ replicarme:
Carrillo, vè tu a la plaza
de San Francisco, y harasle,
que pregone a un pregonero,
que me han trahido de Flandes
un extraordinario monstruo,
y aqui le tengo esta tarde,
que vengan todos à vèrle.
*Oct.* Oye. *Duq* Esto ha de ser.
*Oct.* No ultrajes
una muger de esta suerte,
que no es blason tuyo. *Duq.* Baste,
vive Dios que la ha de vèr
toda Sevilla. *Asa.* Admirable.
*Duq.* Parte: assi dexarà Celia
de escribirme, y de cansarme. *vas.*
*Sale Celia.* Ya tuvo fin el ardor
de mis pensamientos necios,
que el viento de los desprecios
apagó la luz de amor:
què ingratitud! què rigor!
què desayre! y què desden!
muerte los Celos te dèn,
cruel amante desleal,
pues sabes premiar tan mal,
a quien te estima tambien.
Què esto sufra una muger
con honor, y con valor?
ó pesia todo mi amor,
que assi me ha hechado a perder
pesia el tyrano poder,
a quien de aquella passion
se fia la execucion,
ultrajando su malicia,
los fueros de la Justicia,
las leyes de la razon.
Pues de mi loca esperanza
eres, ingrato, enemigo,
mi amor trocarè en castigo,
y mi firmeza en venganza:
ciega en mi desconfianza,
injuriada, y ofendida,
resuelta, ossada, atrevida,
valerosa, altiva, y fuerte,
tengo de dàrte la muerte,
pues me has quitado la vida. *vase.*
*Sale Car.* Ay mas rara confusion!
Sevilla se ha despoblado
por vèr el monstruo, que ha dado
a todos admiracion,
y risa; pues la muger
vestida en uso de Adàn,
en el paro cordoban,
le ha hecho el Duque coger
de garvanzos un almud,
en chapines, de una sala,
a donde tal vez resbala
a costa de su salud:
aunque ella poco se inquieta,
pues le dà, quando se quexe
mil escudos, porque dexe
el oficio de alcahueta.
Mas este es el Alguacil,
que con porfia grossera,
quiso prenderme en Utrera.
*Sale un Alg* Es la hazaña mui civil,
y lo ha de saber el Rey,
para castigar locuras,
que son estas travessuras
contra la razon, y ley.
*Car.* Por què con voz inhumana
tanto lo llega a sentir?
*Alg* Pues no tengo de reñir,
si me afrentan a mi hermana?
*Car.* Es su hermana?
*Alg.* En esso hai duda?
*Car.* Consuelese en tal crueldad,
con que es la misma verdad
su hermana por lo desnuda.
*Alg.* Yo pienso que alguna arroba
bebieron los que esto hicieron.
*Car.* Por lo menos, no le vieron
[illegible] espaldas corcova.

*Alg.*

*Alg.* Ya que no puedo vengarme
en el Duque, lo haré en él.
*Car.* Detente, Alguacil cruel,
mira:- *Alg.* No hai que replicarme,
venga presso. *Car.* Què me llevan?
*Alg* No se me dexe caer.
*Car.* Socorro. *Alg.* Aquesto ha de ser,
aunque en su defensa lluevan
rayos. *Car.* Como profana
esta prission singular?
*Alg.* Porque pretendo vengar
los garvanzos de mi hermana.
*Car.* Alguacil de dos docenas
menos quatro, Afanador
me libre de tu rigor.
*Sale Don Miguèl, y Afanador.*
*Afa.* Què es esto? *Alg.* Vengar mis penas.
*D. Mig.* Ay mas notable insolencia!
*Alg.* Oy me quitó el Duque cruel
mi hermana. *Car.* Casele con èl.
*D. Mig.* Muera. *Afa.* Muera.
*Alg.* Resistencia.
*Metenlo á cuchilladas, y sale el Duque con espada, y rodela.*
*Duq.* Què es esto? *Afa.* Un Alguacil
pretendió llevarte presso
a Carrillo. *Duq.* Pierdo el sesso.
*D. Mig.* La passion siempre es civil;
es de Laura hermano. *Duq.* Fue
accion villana, y grossera:
pagaràla. *Car.* A este en Utrera
con la fantasma assombré.
*Duq.* Los trastes que has prevenido
puedes, Carrillo sacár. *vas.*
*Car.* Voi. *Duq.* Yo te sabrè vengar.
*Afa.* Ya Don Octavio ha venido.
*Sale Don Octavio.*
*Octa.* Señor? *Duq.* Primo querido?
*Octa* Què obscura està la noche.
*Duq* Despues de ausentarse el luminoso coche.
del Sol, Padre de luces, y centellas,
se han anegado a la vista las estrellas.
*Octa.* Què mucho, si las nubes son del Cielo
obscura poblacion, lobrego velo?
*Sale Carrillo con un cordel, un clavo, una ballesta, una pistola, y linterna.*
*Car.* Algun demonio entiendo,
que te dicta, señor, lo que poniendo
[illegible] en execucion. *Duq.* Assi divierto
enfados. *Car.* Què pretendes desta suerte
de estos trastes cargado?
*Duq.* Ya, Carrillo, estas cansado.
*Car.* Solo quiero preguntarte,
para què es el cordel?
*Duq* Para ahorcarte
*Car.* Para què son bodoques, y ballestas?
*Duq.* Por Dios que estoi por darte la respuesta
con ella misma.
*Car.* Esta medicina,
para qué puede se.? *Afa.* Tu lo adivina,
que todos lo ignoramos.
*Car.* A q̃ enfermo estreñido a curar vamos?
*Duq.* Don Octavio, es Botica
aquella? *Octa.* E Almirez lo significa.
*Duq.* Pues pon esse cordel atravessado,
el un remate en esse clavo atado,
y con el otro fuerte,
oculto en essa puerta, de tal suerte,
que no te pueda vèr el que cayere.
*Car.* Si algun mal sucediere
lloverá sobre mi? *Duq.* No te alborotes;
apuntale a los vidrios, ò a los botes;
Afanador, si viniere el Boticario,
huid, y os seguirá.
*D. Mig.* Què extraordinario
modo de burla!
*Afa.* Puesto que no veo,
de punteria servirá el deseo.
*Car.* Si ha de haver cuchilladas, q̃ es su vicio,
no le apunte el aceyte de Aparicio.
*Afa.* Tiro? *Duq.* Si, *Tira.*
*Dentro el Bot.* Qué es aquesto?
*Car.* Veinte redomas por el suelo ha puesto.
*Dentro ruido de vidrios quebrados.*
*Duq.* Vuelve à tirar.
*Octa.* Què gustes de estas cosas!
*Duq.* Ya son tus advertencias enfadosas.
*Dent.* Vive Dios que es mal hecho.
*Afa* Pues tire mejor èl, y mas derecho.
*Duq.* Corre, que ya te sigue.
*Sale el Boticario trâs de Afanador.*
*Bot.* Si le acierto
a alcanzar, matarèle: ay q̃ me ha muerto!
*Cae en el cordel.*
*Octa.* Mas valiera, si el daño se repara,
quebrar los botes, que quebrar la cara.
*Bot.* Vive Dios, que la cara me he deshecho.
*Mi.* Vuelvase a recoger, y abrigue el pecho.
*Bot* Esta es burla, volverme es acertado,
mas ni aun con q̃ curarme me hã dexado.
*Entrase.*
*Octa.* No es cruel? *Duq* No, D. Octavio,
que esto es juego, y no hai agravio,
q̃ crueldad ser, no puede, aunque lo dices;

romperle a un Botizario las narices :
mañana, porque mas no te alborotes,
le embiaré cien escudos para botes.

*D. Mig.* La Justicia es aquella, q rondando
viene *Du.* Hacerle una burla estoi pensan-

*Octa.* A la Justicia no;porque en efecto,(do.
es digna de temor, y de respecto.

*Duq.* La Justicia por sì, siempre es Justicia,
mas tal vez de un ministro la malicia.
injusticia la hace.

*Octa.* A Dios daràn la cuenta.

*Duq.* Mientras la hace
ha de llevar, amigo, adelantado.
un poco de castigo; las espadas
empuñad, y finjamos cuchilladas.
Carrillo, tèn cuidado
de tener el cordel bien ajustado.

*Car.* Ya lo haré; si en tal susto
puede ajustado estár lo que no es justo.

*Dent.* Ruido de cuchilladas
en aquesta parte suena.

1. Tenganse aqui a la Justicia,
acudir todos a priessa.

*Sale la Ronda, y vàn cayendo en el cordel.*

*Car.* Uno, dos, tres, quatro, cinco.

1. Ay, que me quebrè una pierna.

2. Ay, que me abollè la cara.

3. Yo me abollè la cabeza.

1. Vive Dios, que es un cordel!
que han atravessado. *Car.* Ea,
retiremonos, señor.

2. Quien và a la Justicia? tengan;
no responden? a què aguardan?
suelten las armas. 3. Es tema
no querer hablar? Pues vive
Dios, que han de ìr a la ballesta.

*Car.* Ya la tenemos aqui;
pero el demonio se suelta
en el Duque, y en los suyos.

*Todos.* Resistencia, resistencia,
favor aqui à la Justicia.

*Metenlos à cuchilladas.*

*Car.* Airosamente pelean.
Alguaciles, y Corchetes,
por la tierra llana ruedan,
uno se escapó huyendo,
debe de ser segun buela
el Escribano, y sus plumas
le dàn tanta ligereza:
mas ya los otros le siguen;
por el Duque el campo queda.

*Sale el Duque, y los suyos.*

*Duq* Ay mayor gusto que vér
huír? *Car.* Ahora què resta
hacer, porque todavia
no han hecho aquestas dos piezas
su papel. *Duq.* A donde vive
el Alguacil? *Car.* Aqui cerca.

*Duq.* Vamos allà Afanador:
aquesta pistola tenga,
que està cargada sin bala,
ni mulicion. *Afa.* Y què ordenas?

*Duq.* Que a aquel Alguacil de oy
le haveis de tirar con ella,
y al punto, que Don Miguèl
le rocie con presteza
con esse instrumento de agua
de almagra de que està llena.

*D. Mig.* Será estremada la burla.

*Octa.* Notables cosas inventas!

*Sale un Paje con un papel.*

*Paj.* Es el Duque? *Octa.* Quien le busca?

*Paj.* Un criado suyo. *Duq* Llega.

*Paj.* No hà sido el hallarle poca
dicha. *Duq.* Què quieres?

*Paj.* Apenas
a rondar saliste, quando
llegó un criado a la puerta,
y me dió aqueste papel,
advirtiendo te le diera
al punto; porque importaba
mucho: aqui trahigo linterna
prevenida para que
si importa, luego le leas.

*Duq.* Alumbra. *Octa.* Què serà esto?

*Lee à parte.* En esta Isla, que riega
el Betis, un Caballero,
de ilustres, y nobles prendas,
os aguarda aquesta noche,
que averiguar quiere en ella,
si quien hace ofensas sabe
en el campo defenderlas.

*Duq.* Si serà traicion, que alguno,
por vengarse de mi, ordena
(Cielos) sacarme a la Isla;
pero lo que fuere sea,
yo he de ír solo; vive Dios,
sin que los tres nada entiendan:
vete. *Vase el Paje.*

*Octa.* Suspenso ha quedado
el Duque: Señor, que sea
disgusto temo. *Duq.* No es nada.

*Car.* Esta es la casa. *Duq.* A la puerta
llama.

llama. *Dent.* Quien es? *Car.* Esta es
su voz. *Alg.* Quien es?
*Car.* Abre apriessa.
*Duq.* Apercebid la pistola.
*Alg.* Quien me llama?
*Car.* Abra, y advierta que importa.
*Afa.* Sin duda desciende yá.
*D. Mig.* Los passos suenan.
*Sale el Alg.* Quien es?
*Afa.* Conoce usted al Duque
de Ossuna? *Alg.* Què gentil flema
a estas horas! si conozco.
*Afa.* Pues porque otra vez aprenda
a respectar sus criados,
tome: *Alg.* Confession, clemencia.
*Dispara Afanador, y Don Miguèl le rocia con la almagra.*
*Alg.* Ay que me han muerto!
*Duq.* Ola, aqui
os aguardo, dàr la vuelta,
llegad á vèrle fingido:
en tanto, sin que me vean
voi a la Isla, el valor
no ha de vivir con sospechas,
y el mio jamás temiò. *vas.*
*Llegan Afanador, y los demàs al Alguacil.*
*Alg.* Ay, ay. *Octa.* Què voces son estas?
*Alg.* Confession. *Afa.* Quien està aqui?
*Alg.* Señores, lastima tengan
de mi, si Christianos son,
vayan a San Pablo apriessa,
y traiganme un Confessor,
y sino a la Magdalena
vayan por un Cura presto,
que me desangro. *Afa.* Què llena
tiene la ropa de sangre!
*Octa.* Donde es la herida? *Alg.* Abiertas
las costillas a este lado
siento, vayan mui apriessa,
miren que me dá un desmayo.
*D. Mig.* Animese, que yá llegan
Confessor, y Cirujano.
*Car.* De aqueste lado le tengan.
*Alg.* Mire usted no me lastime,
no me entre mucho la tienta.
*Afa.* Què tienta, que vive Dios,
que no tiene nada, vuelva.
*Alg.* Como puede ser, si siento
la bala dentro. *Octa.* Es quimera;
pero pague con el susto
su ossadia. *Alg.* Burla fue esta:
*Car.* Vaya a acostarse. *Alg.* Esta sangre
què es? *Car.* Almagra.
*Alg.* Ay tal cautela!
*Car.* Notable ha sido la burla.
*Octa.* Entre, recojase, y duerma.
*Alg.* Aun no lo creo por Dios.
*Octa.* A donde està el Duque?
*Afa.* En esta puerta quedó.
*Car.* No parece.
*Octa.* Busquemosle; que recela
el alma algun daño. *Afa.* Yo
darè a esta calle la vuelta,
id los tres por essa. *Car.* Aquel
papel no la ha de hacer buena.
*Vanse, y sale Celia de hombre.*
*Cel.* Pues mi amante tan ingrato
a los riesgos, y las quexas,
justas finezas olvida,
y obligaciones desprecia:
en esta Isla, que el Betis
con muros de crystal cerca,
que es bien que venga a la Isla
quien tiene en ardientes penas
asidos los pensamientos,
que son de amor dulces prendas,
ver el sangriento castigo,
que dá el valor á la ofensa,
la venganza a la justicia,
y la razon a la afrenta.
El Duque muera, aunque yo
viendole sin vida muera:
ò lo què pueden los celos!
y lo que irrita la fuerza
de un desprecio; pues me obliga
a que atrevida, y resuelta,
arrojada, y temeraria,
la cobardia depuesta,
con que a mis intentos puso
freno la naturaleza:
Con varoniles acciones
descubra la llama immensa
de amor; tu Betis undoso,
de quien Oriente las sierras
son de Segura, y Cazorla,
del mar las espumas crespas,
locos bolcanes apaga,
y amantes incendios templa:
mas no sè yo si es bastante
para templar tantos Etnas,
que para el fuego que trahigo,
es poca el agua que llevas.
*Sale el Duq.* Rompiendo un barco veloz
las corrientes halagueñas

del rio, que sus crystales
por esta playa passea,
lleguè a la Isla, y aqui,
si no me engaño, se acerca
un bulto, aquesto es sin duda.
*Cel.* Si doi credito a las señas
èl es: es el Duque? *Duq.* Si;
y tu que con tan resuelta
ossadia me has llamado,
quien eres? *Cel.* Quien una ofensa
vengar pretende en tu vida.
*Duq.* Pues ya la ocasion se llega,
desnuda el luciente acero,
que aunque tu mi igual no seas,
yo depongo el ser quien soi:
llega *Cel* Defenderte intenta
del brio de mi coraje. *Riñen.*
*Duq* Con què denuedo pelea!
*Cel* Con què valor le resiste!
*Duq.* Aunque le falta destreza,
es una nube lloviendo
rayos de acero en centellas.
*Cel* Te detienes? *Duq.* Mal la voz
con el aliento concuerda.
*Cel.* Vuelve á reñir, a què aguardas?
*Duq.* Pues veràs: què miro? Celia?
*Conocela el Duque.*
*Cel.* Yo soi, què quieres? pelea.
*Duq* Ay rapaza mas airosa!
pues simple, no me dixeras
quando yo te despreciaba,
que eras valiente? vèn, llega
a mis brazos, que te juro,
vive el Cielo, si supiera
que tanto valor tenias,
que fueras de mis finezas
dueño: no he visto muger
mas bizarra, y mas resuelta!
*Cel.* Es tanto el rigor, señor,
con que me has dado la muerte,
que quise para vencerte
valerme de mi valor:
assi presumì mejor
rendir tu desden, y es bien
quando dos fuerzas se vèn
en los dos, pues tengo offida,
yo la venganza en la espada,
tu el agravio en el desdèn.
*Duq* No es bien que el alma resista
en el castillo assaltado;
del pecho de tal Soldado
la valerosa conquista,
amante, y rendido assista,
postre el ingrato valor,
deponga el ciego rigor,
rinda el desdèn sin seguado,
para que confirme el Mundo,
que es hijo de Marte amor.
*Cel* No tengo que agradecerte,
que me vuelvas oy a amar,
que era forzoso premiar
mi amor, y trocar mi suerte,
porque si era piedra fuerte,
como del desdèn lo infiero;
tu ingrato pecho severo,
y mi acero te tocó,
què piedra fuego no diò
á los golpes del acero?
*Duq.* La piedra, Celia, tocada
del acero al duro fuego,
despues que despide el fuego
se vuelve a quedar elada:
y si el alma enamorada
vive tu luz adorando,
que no es piedra estoi juzgando,
que à serlo, era fuerza entiendo,
estarme siempre riñendo,
para que estuviesse amando.
*Sale Don Miguèl, Octavio, y Carrillo*
*Cel.* Gente viene. *Oct.* Què es possible
que de esta suerte se atreva
V. Excelencia?
*Duq.* A què? *Oct.* A arriesgar
su persona. *Car.* Assi nos dexa
dando á bien morir
a un Alguacil? *Duq.* Què os inquieta
*D. Mig.* Assi se dá cantonada
a los amigos. *Oct.* Tu ausencia,
y el recelo del papel
nos diò tal disgusto, y pena,
que partimos a buscarte:
dixo un guarda de la puerta,
que haviais salido, llegamos
al rio, tuvimos nueva,
que havias passado á la Isla,
y venimos donde tengas
defensa en nuestros aceros,
si alguna traicion te ordenan.
*Duq.* Y Afanador? *Oct.* Fue por otra
parte a buscarte, y que venga
dudo, que solo este barco
estaba a la orilla. *Duq.* Pena
me ha dado vuestra venida.
*D. Mig.* Un hombre nadando llega

á tierra Car. Sin duda es èl,
desnuda la espada ostenta
atravessada en la boca.
*Sale Af* Quien và allâ?
*Duq* Gran valor muestra;
Afanador, què es aquesto?
*Af.* Como està con esta flema
V. Excelencia, quando yo
crei que ahora se hundiera
esta Isla a cuchilladas?
*Duq.* Sossiega, que la pendencia
ha sido con una dama.
*Af.* Cuerpo de Christo con ella.
*Duq.* Celia alentada, y briosa
me sacò á reñir, y es esta
que estais viendo disfrazada.
*Ota.* Desprecios a quien no alientan?
*Af.* En vano me mojè *D. Mi* Raro
valor! *Car* Estraña fineza!
*Duq.* Volvamonos a embarcar;
Celia con nosotros venga.
*Cel.* Al fin, vuelves a premiar
mi amor? *Duq.* Será, Celia, eterna
la fè con que he de adorarte.
*Cel* Què prendas dás? *D* Que mas prẽdas
q̃ el alma *Cel.* Me harás mas burlas?
*Duq.* Todo mi amor será veras.
*Cel.* Y el desden? *Duq.* Ya tuvo fin.
*Cel.* Y el desprecio? *Duq* Fue una terna.
*C.* Me has de amar? *Du* Mas q̃ a mi vida.
*C.* Con què amor? *Du* Ahora empieza.
*Cel.* A Dios, Duque *Du.* Celia, a Dios.
*Cel.* Què bizarro! *Du.* Què resuelta!
*Cel.* Libreme Dios de tu brio.
*Duq.* Como a mi de tu belleza.

JORDADA TERCERA.

*Sale D. Octavio de camino, y Afanador.*
*Af.* Sea el señor Don Octavio
de Aragon, tambien venido,
como ha sido deseado.
*Oct.* Dios. Afanador, amigo,
para blason de la Patria
dilate tu vida un siglo;
a donde està el Duque? *Af.* Ahora
con Don Miguel, y Carrillo
à vèr la Comedia fue.
*Octa.* Y vos? *Af.* Verla no he querido.
*Octa.* Por què? *Af* Porque nunca gusto
de Comedias. *Octa.* Pues conmigo
haveis de ir, que dilatar
no quiero el vèr a mi primo:
sentí el no salir con èl,
mas yá sabeis fue precisso,
pues faltò, quando en Madrid
estaba yo con diligencio
de desengañar al Rey,
que mal informado, quiso
dilatarle la prision,
que el vulgo juzga delitos
los jubeniales ardores,
y los valerosos brios.
Decidme mientras llegamos
todo lo que ha sucedido
despues que de la prision
saliò. *Af* Escuchadme si os sirvo
en referillo: En Sevilla
de aquel espherico libro
del Orbe, el mejor discurso
dió de su valor indicios,
como sabeis, de la puerta
de Triana, en que prodigio
fue dado a la emulacion
su valor nuevos motivos,
le mudaron la prision
de Arevalo al gran Castillo;
cuyas sobervias murallas
compitiendo con los siglos,
son de inclemencias del tiempo
inexpugnables testigos:
Hallòse en esta prision
el Duque tan oprimido,
que viendo en su libertad
el cuidado mas remiso;
mui prodixo el sentimiento,
y el pesar mui conocido,
se entristeció de manera:
que Alonso Gonzales, hijo
de Marte, Capellan suyo,
que en las armas, y en los libros
fue assombro de Salamanca,
nos dió de su pena aviso,
à Don Miguel de Ribera,
y a mi; y los tres vestidos
de valor, mas que de armas,
mas que de industria, de brios,
à quarenta arcabuceros,
que le aguardaban continuos,
embestimos una noche,
procuraron resistirnos,
mas no les valió su esfuerzo,
vano, sobervio, y altivo,
porque Don Miguel fue un rayo,
y el buen Clerigo, no he visto
quien con mas lindo despejo,

Y mas sazonado aliño
parece, porque enfadada
la sotana, diò principio
a la pendencia, esgrimiendo
un montante, sin que tiros
le ofendieran, que entre el humo
parecia un torvellino.
Perdonad, si en referir
aquesto os escandalizo,
que San Pedro, padre suyo,
otra noche hizo lo mismo,
por librar a su Maestro.
Yo fuí, al fin, quien menos hizo;
pero bastamos los tres
a dexar todo aquel sitio
desocupado de gente,
y sin estorvo fuimos
a la torre, a nuestro Duque
libramos de aquel peligro;
y a la posta desde alli
aquesta noche partimos,
antes que en brazos del Alva,
saliesse durmiendo Cintio.
Entramos, al fin, en Francia,
con acuerdo, y con designio
de passar todos a Flandes
en defensa de Filipo,
a donde el Duque restaure
su gracia con sus servicios.
En una Aldea de Francia,
que es jornada del camino,
donde una noche llegamos
(y bien mojados) tuvimos
un disgusto, y un enfado
de cuidado, y de peligro,
porque al huesped, un Francès,
sobervio, y descomedido
le maltratò, llegò el Duque,
y con cortesia quiso
reportarle, mas no pudo,
y empeñado ya su altivo
corazon, de bofetadas
le diò: el Francès ofendido,
acaudillò en un instante
a sus parientes, y amigos.
Cercaron toda la casa,
embistieron atrevidos,
resistimoles valientes,
matamos a quatro, ò cinco,
alborotòse el Lugar,
toda la Justicia vino,
tocaron luego a rebato,
siendo la Aldèa un abysmo
de confusion, y de armas,
de llanto, voces, y gritos.
De mas de docientos hombres
la colera resistimos;
y pues a mi, Don Octavio,
que al temor no he conocido,
me parecieron docientos,
que eran muchos mas colijo.
No satisfecho el Marquès,
con valor, arrojo, y brio,
pegó fuego aquella noche
a la Aldèa, y vive Christo,
que ardia que era un contento;
eran, segun nos han dicho
hereges, y èl quiso hacer
un Auto del Santo Oficio.
Salimos, al fin, señor,
de la Troya de poquito
a pie, y no poco cansados;
y al fin, desde allì partimos
a París, donde una dama,
toda garvo, y toda brio,
cuyos soñolientos ojos
despiertan al mas dormido,
le pescó dos mil escudos,
sus amorosos motivos
entreteniendo, y aunque ella
procuraba resistirlo,
entró una noche en su casa,
y a la voz de un, ay Dios mio,
con bellidos ojos, que
nunca fueron tan bellidos
por lo traidores, y mas
descansada de un Domingo,
dixo, que se retrataba
del pacto del compromiso,
porque tenia hecho voto
de ser Monja, a San Francisco.
El Duque con desenfado,
mal se compadece, dixo,
querer ser Monja, y que yo
sin haverlo prometido
guarde el voto de pobreza,
haciendoos vos dueño mio,
y de mis joyas tambien:
mas la Religion estimo,
de suerte, que ya que el voto
de castidad, ha querido
guardar vuestro honor, ahora
que guardeis, reina os suplico,
el de la obediencia; y luego

yo, que quiso, ò que no quiso,
Por su mandado, la testa
de una celada le visto,
poblada de candelillas,
y desnuda, aunque hace frio,
sacandola de su casa,
la dexamos en un sitio,
donde no la dexò nadie,
pues al alboroto vino
tanta gente, que la pobre
como no veia entre el bullicio,
mas esquinas tomò, que
un Predicador perdido.
Este es, señor, lo que passa,
y aqui està desconocido
el Duque, porque pretende
no darle cuydado a Enrico,
Rey de Francia, de las Lyses
Clodoveas, noble assylo.
*Octa.* Notable humor gasta el Duque,
mucho me he holgado de oiros,
y de que en esta ocasion
aqui se haya detenido.
porque caminemos juntos;
quando en Madrid tuve aviso,
sin dilacion me partì,
porque passar determino
con él à Flandes. *Af.* Fineza
notable! *Octa.* Todo es debido
a los favores que siempre
de sus afectos recibo.
*Af.* Esta es, si no me engaña
la confusion, y el bullicio
la casa de la Comedia,
en un balquete imagino,
que el Duque ha de estar
*Octa.* Entremos.
*Af.* Con harto disgusto os sirvo.
*Vanse, y descubrense en un aposento el Duque, D. Miguel, y Carrillo.*
*Duq.* Quien duda que es gran Comedia,
pues tanta gente ha venido.
*D. Mi.* Que Comedia puede ser,
si en Francia, segun me han dicho
en prossa se representa?
*Car.* No iguala al suave estilo
de la poesia Española
ninguna Nacion. *Duq.* Carrillo,
brabas damas. *Car.* Estremadas:
qué de Gavachos que miro!
*D. Mi.* Ya empezaràn la Comedia,
que ha llegado el Rey Enrico.
*En otro aposento descubrese el Rey, y criados.*
*Rey.* Assi alivio del gobierno
os cuesta los. *Afa.* Alli miro
*Salen al patio Don Octavio, y Afanador.*
al Duque. *Duq.* Escucha, Carrillo,
no es Don Octavio aquel? *Car.* Si,
y Afanador con él vino.
*Duq* Por la posta me siguió
mucho la fineza estimo.
cé *Af.* Mirad que el Ma qués llama.
*Duq.* Subid. *Octa.* Despues, dueño mio,
nos verémos. *Car.* Callad, que
empiezan como el Rey vino.
*Salen al tablado musicos Franceses, y cantan.*
*Musi.* Monsiur de la Rochela.
non me boti bui,
pois soz tan bon soldato
en la guerra como bui,
non me boti bui:
bona mi de la Rochela,
pois madama Musela
lo rinde el corabui,
boti bui, boti bui.
*Vanse, y salen dos Franceses, amo, y criado, y el criado saca un templon, y una rodela, y morrion.*
*Gria.* Al fin, Monsiur de Boli
que vàs contra el Rey de España?
*Fran.* Y de vengar en campaña
la injuria que recibí,
dieronle a mi padre muerte,
sobre San Quintin, y yo
quiero, pues el sér me diò,
vengarle de aquesta suerte.
*Cria.* Sobre S. Quintin? me espanto
de aquessa supercheria,
fue grande bellaqueria
matarle sobre tal Santo:
como, señor, le mataron?
*Fran.* En la cabeza le dieron
con una alabarda. *Cria.* Hicieron
mui mal, pues no le avisaron,
materia de duelo es essa,
que fue, segun adivino,
tratarle como a cochino,
sacudirle en la cabeza;
tales son los Españoles.
*Fran.* Es su soberbia Nacion,
archivo de la ambicion,
los Franceses somos soles.
*Cri.* Esta mui desvanecido
con las Indias el de España.
*Fran.* No ha hecho jamas hazaña
a quien respete el olvido.
*Octa.* Descolorido no vès al Duque?
*Af.* Quien lo està menos?

*Car.* El nos trata como buenos.
*F.* Pienfa el Rey de Efpaña, q es
el mayor, mas fu arrogancia
le engaña en fu parecer,
pues aun no merece fer
vaffallo del Rey de Francia.
D. Mientes, voto a Dios, Gavacho
y los que oyendo te eftàn,
mienten, fi credito dàn
a tu voz. *Car.* Gentil defpacho.
*Arrojofe el Duque al tablado, y acuchilla à los que eftán reprefentando, y D. Octavio, y Afanador embiften con los del patio, y el Rey fe alborota.*
*Duq.* Aunque el Rey efté prefente
no ha de quedar Francés vivo.
*Rey.* Notable enojo recibo.
*Octa.* Joben iluftre, y valiente,
embifte, que Don Octavio,
y Afanador tomarán
de los que en el patio eftàn
venganza de aquefte agravio.
*Dent.* Qué me matan.
*Fran.* Ay de mi!
*Duq.* Mueran los villanos.
*Todos* Mueran. *Otro.* Muerto foi.
*Car.* Todos fe alteran.
*Todo efto riñendo.*
*Rey.* Nunca mayor valor vi.
*Duq.* Villanos, con efta hazaña
os pretendo aqui enfeñar,
como haveis de refpetar
el valor del Rey de Efpaña.
*Rey.* Prendedlos, ha de mi guardia,
como remifos eftais?
*Duq.* Viles Francefes, no huyais.
*Af.* Mi valor los acobarda.
*Octa.* Serà, villanos, eterno
caftigo tan fingular.
*Car.* Vayanfe a reprefentar
al tablado del infierno.
*Duq.* La furia de mi valor
no dexarà en Paris gente.
*Entranfe acuchillando.*
*Rey.* Qué briofo, qué valiente
manifiefta fu valor
aquel mancebo atrevido!
con qué arrojada fiereza
acometió fu nobleza
de fu empeño he colegido
que quien de fu Rey aufente
afsi defiende el honor,
lo defenderà mejor
quando le tenga prefente.

*Vafe, y fale un Francès huyendo de Carrillo.*
1. Monfiur, no me boti bui.
C. A mi, traidor, no repoites.
1. Boti bui. *Ca* No entiendo de botes.
1. Efclavo foi de bui.
*Car.* Tu te atreves a mi Rey?
à mi Rey, borracho? 1. Tente
Efpañolete valiente.
C. No lo fabeis bien. 1. Ya es l y.
*Ca.* Si el Rey de copas, turbadas
tus potencias, tuvo aqui,
oy fabràs, que para mi,
el de Efpaña es el de efpadas.
*Vanfe, y fale Celia de hombre en la carcel, y el Alcayde.*
*Alc.* Entra Efpañol al calabozo.
*Cel.* Cielos,
como fin culpa permites defvelos
tan duros? mas culpa es fi fe advierte,
feguir un loco amãte defta fuerte.
*Alc.* No efcogiera otro vicio?
tan prefto de ladron ufa el oficio?
*Cel:* No foi ladron, Frances,
que mi mi cuidado
llora libertad, que me han robado
yo en Paris? qué rigores!
yo preffa? qué pefares!
fea prologo mi voz de mis dolores,
viertan mis ojos fuentes a millares.
Ay Duque, dueño mio,
adorada prifsion de mi alvedrio,
por feguirte, y por verte
he llegado a las puertas de la muerte!
*Salen el Duque, D. Miguel D. Oct. Afanador, y Carrillo.*
*Alc.* Poneale grillos. *Duq.* Amigo,
efcufar los grillos puede
fi gufta. *Alc.* Tan delicado
es de pies? *Duq.* Mas los Francefes
lo fon de cabeza, pues
a muchos fe que les duelen
a eftas horas. *Oct.* Que no quieras
defcubrirte? *Duq.* Ya me vuelves
a canfar? *Alc.* Ponele grillos.
*Duq.* Aquellos doblones pueden
rendir de la vejacion.
*Alc.* Efta bien, mas folamente
ferà la fuya, porque
fus camaradas no tienen
de quitarfelos. *Af.* No importa.
*Ca.* Ya al calabozo defciendan.
*Sale el Alguacil del pi[...] preffo, y otros preffos.*
*Alg.* Dios los guarde, camaradas.
*Octa.* Qué pretendes defta fuerte,
vive el Cielo:- *Duq.* Calla, calla
porque le daré la muerte,
vive Dios, a quien mi nombre,
y nobleza defcubriere.
C. Cielos, no es aquefte el Duque
quiero acercarme. *Ca.* Vueftedes
fe vayan acomodando.
C. Señor? *D.* Qué es es efto; quien eres
C. Soi la infeliz mas dichofa,
pues aqui he llegado a verte.
*Duq.* Celia, mi bien, la ocafion
de tu prifsion me refiere.
*Af.* Qué ay Don Miguel?
Afanador, que me tiene
aquefte loco del Duque,
fuera de juicio.
*Af.* El fe entiende.
*Oct.* Yo cõ grillos? yo en la carcel?
*Car.* Si Don Octavio lo fiente
tanto, que haré yo? *Cel.* Y al fin,
feñor, offada, y valiente,
fiendo Fenix del amor,
como de defdichas Fenix,
fabiendo que a Flandes ibas
te he feguido de efta fuerte.
Al entrar en la Ciudad,
las maletas ver pretenden
las guardas, defvalijaron
civiles, y defcorteses
mi ropa, hallaron entre ella
mis joyas, y aqui pretenden,
diciendo, que hurtadas:
mas como de aquefta fuerte
eftas preffo tu en la carcel,
qué es ello: habla, que tienes
en turbacion tan confufa,
de un hilo el alma pendiente.
*Duq.* Efcucha, y fabras la caufa
*Car.* Camaradas, cada uno,
o pagarà la patente,
refiera de fu prifsion
la caufa: feñores Francefes,
dén principio a lo propuefto,
diga el hermano vejete.
*Vej.* Yo, feñores, me crié
en Efpaña. *Car.* Tenga, efperese
fue amolador, ò aguador?
vendió navajas, ò peines?
1. Señores, yo fui en Sevilla,
en cafa del Afsiftente,
aguador de carreton,
pienfo que catorce mefes.

Car

*Car.* Que estos se vayan a España,
donde sin verguenza venden
el agua que no nos llevan !
Quando los viles Franceses
llevaran agua de Francia,
vaya con Dios: mas que intenten
que el agua que alla tenemos
nuestro dinero nos cueste !
Prosiga, porque esta presso? (te,
2. por soplō. *Af.* Y él 3. Por valien-
por siete chirlos que he dado.
*Car.* O gran Francés mata siete!
3. Soi assombro de Paris.
*Car.* Tan mala figura tienes?
*Af.* D. Miguél, qué dices desto?
*D. M.* Qué està diciendo, no advierte,
que es su arrogancia enfadosa ?
como puede ser valiente
un hombre que fue aguador,
cargado ordinariamente
del carreton, como el otro
de la piscina ? no piense
que està entre bobos. 2. Yo soi
de los Pares descendiente.
*Af.* Calle, que es un pobreton.
*Alg.* Yo fui por un pistolete,
huyendo de España a Flandes,
y dió en que havia de prenderme
un Monsiur, porque passé
delante dél, sin hacerle
cortesia. *Car.* Como es esto ?
Español es ? *Alg.* Si, mis Reyes.
*Ca.* Y de donde es ? *Alg.* de Sevilla,
donde Alguacil de los veinte
fui. *Car.* Señor. *Duq.* Qué ?
*Car.* El Alguacil
del pistoletazo es este.
*Duq* Qué dices?
*Car.* No hai que dudarlo,
hombre, mira que presente
està el Duque.
*Duq.* Habla mas quedo.
*Alg.* Qué dices ?
*Car.* Que verlo puedes.
*Alg.* Senor. D. Donde caminais?
*Alg.* A Flandes. *Duq.* Por qué.
*Alg.* Atendedme,
Quando de Venus se ensayo mi hermana,
por los garvanzos, no por la man- (zana,
el infelice dia,
en qu[illegible] la sala parecia,
pu[illegible] con garvanzos, y con carne
est[illegible]ba: (oillo,
Yo indignado de verlo, y mas de
prender quise a Carrillo,
para vengar mi enojo
y del tuyo despejo (te,
fui, pues aquella noche me burlas-
y tirar me mandaste
el pistolete, que aunque no tenia
bala, me pareció de artilleria.
Celebróse la burla de manera,
que en saliendo de casa, oia a qualquiera
decir (hasta el mas misero pobrete
alli và el Alguacil del pistolete.
Los muchachos aunados me seguian,
y daca el pistolete, me decian,
y si en la plazá, ô en la Audiencia entraba,
una rueda de todos me cercaba,
diciendo sin verguenza, ni embarazo, zo ?
doliòle mucho a ucé el pistoleta-
Aun los amigos, que a mi esposa hablaban
de mi herida el pesame le daban,
y a tal estado vengo,
que a un niño que yo tengo,
quando me iba por vino a la taberna,
decia la gente con voz tierna:
Es ( niño peregrino) (no
para curar a tu padre aquesse vi-
Pues que diré, Señor de un primo hermano
que tengo Cirujano;
tuvo noticia de que estaba herido
vino de pavori[illegible]o,
y sin que de su intento un punto tuerza,
diò en que havia de curarme de por fuerza, (tado,
Al fin, señor, yo viendome afren-
determiné venirme a ser Soldado,
pues me han corrido tanto, que un Poeta
me dixo, que mirara era baqueta.
*Du.* Gracioso, por Dios ha estado,
Don Octavio, qué os parece?
*Octa.* Vive el Cielo que no sé,
señor, quien sufriste,
buen humor gastas ahora:
tu presso ? esto se consiente?
Al Embaxador de España
avisaré. *Duq.* No lo intentes.
*Af.* La puerta del calabozo
abri[illegible] *Mi.* No me parece
es[illegible]
y

*Sale el Alcayde, y un Escribano.*
*Esc.* Los Españoles donde estàn?
*Duq.* Aqui nos tienes.
*Esc.* A tomar la confession
vengo porque los Jueces
dàn el termino por horas.
*Alg.* Y ya en la plaza previenen
horca, encomiendense a Dios.
*C.* Qué escucho! Cielos, valedme.
*Esc.* Haced la Cruz, qué decis?
*Duq.* Digo, q́ desde un balquete
me puse a vér la Comedia,
y unos borrachos Franceses
hablaron mal de mi Rey,
enojéme, y arrojême
al tablado, donde algunos
maté. *Octa.* En aquesto convienen
todos. *Esc.* Pues vayan firmando.
*Af.* Qué es aquesto,
el Duque consiente !
no tiene juicio el hombre (re,
que le sigue. *D. M.* Amigo él quie-
vive Dios, que nos ahorquen.
*Cel.* Señor.
*Duq.* Calla, que no entienden
lo que he firmado. *Ce.* Qué dice
la firma ? *Duq.* Despues lo puedes
por los efectos saber.
*Esc.* A Dios, y al punto se apresten
*D. Mi.* Afanador. *Af.* Qué decis?
*D. Mi.* No siento tanto la muerte,
como que me ahorquen, porque
la afrenta sin mi me tiene:
yo ahorcado, voto à Christo
*Oct.* Señor, dime, qué pretendes?
a qué aguardas á qué esperas?
*Af.* Yo, señor, por ti mil veces
moriré, si vive Dios,
mas escusalo, si puedes.
*Du.* Como puedo yo escusarlo?
*D. M.* Señor, has q́ me deguellen
a mi, porque si me ahorcan,
bien conoces que es perderme.
*Car.* Señor, por amor de Dios,
amo mio, no me dexes
ahorcar, soi yo negocio,
que tengo de estar pendiente ?
*Sale el Alc.* Amigos, à confessar,
que es dia, y ya el Corchete,
y los borricos aguardan,
salgan luego los Franceses
del calabozo. *Oct.* Qué escucho !
escribiréle un villete
al Embaxador de España,
que aquesta es locura. *vas.*
*Duq.* Advierte.

Car.

*Car.* Presto, señor D. Octavio.
*Duq.* Callad, y animaos pobretes.
*Af.* Qué nos hemos de animar,
pleguete Christo, si tienen
los borricos a la puerta?
*Duq.* Don Miguél, Afanador,
y Carrillo. *T.* Qué nos quieres?
*Duq.* Vamos luego a la Capilla,
todo el mundo se confiesse.
*D. M.* Ois? no os he dicho yo
que va de veras? *Af.* No puede
el Embaxador de España
dexar de venir a verle.
*D. M.* No veis q̃ estan los borricos
a la puerta *Af.* Quatro veces
he soñado que me ahorcan.
*D. M.* Pues vereis como os sucede
*Af.* Vamos de aqui. *C.* Christo mio
que me ahorcan, miserere.
*Vanse, y salen el Rey, y un Grande, y el Rey leyendo una carta.*
*Rey.* Agradece con estraña
fineza su Santidad
la concordia, y amistad,
que oy tiene Francia, y España.
*Gran.* No dan pequeña ocasion
los Españoles en Francia,
que es en ellos la arrogancia
hija de su inclinacion.
*Rey* Prometoos qué me admirò
el Español alentado,
que colerico al tablado
ayer tarde se arrojò.
Embidia tengo al de España,
por el afecto, y la fé
de sus vassallos, que fue
digna de un Hector la hazaña.
*Sale el Escribano.*
*Esc.* Señor, llegando a tomar,
para substanciar la causa,
la confession a los pressos,
y porque los Jueces mandan,
que los ahorquen al punto,
firmó uno dellos: que rara
confession! lee, y verás.
*Rey.* Dice la firma mas a ti:
Don Pedro Gyron, el Duque
de Ossuna, y grande de España.
Claro está que no pudiera
atreverse à tan bizarra
accion, sino un hombre ilustre.
Corrido estoi, y a la Guardia
prevenid con aparato,
y con Magestad Cesarea
le traeré luego a Palacio.
*Sale un Paje.*
*Paj.* El Embaxador de España
pide licencia. *Rey.* Sin duda
que ha sabido lo que passa,
aguarde, porque conmigo
tambien por el Duque vaya.
*Vanse, y salen D. Miguel, y Afanador, y Carrillo con un Christo.*
*Af.* Vive el Cielo, que este loco
se rie, y lo hace chanza,
sin vér que estan los borricos
a la puerta. *Ca.* Alma Christiana.
acuerdate de tu Dios.
*Af.* Es possible que tal haga
un hombre como vos *D. M.* Pues
qué hago yo en rezar? basta
que lo haceis chanza tambien,
pues qué quereis, que se vaya
un hombre de aquesta vida
como Turco? *Af.* Ay mas cansada
porfia. *Car.* Creo en Dios Padre.
*Af.* Ois D. Miguél, por la estampa
de Dios, que me han de ahorcar.
*El Duque, y Celia al paño.*
*Duq.* Llega, y mira quales andan,
*Cel.* Despenalos por tu vida.
*Duq.* Calla simple, mira, y calla.
*D. Mi.* No confessais?
*Af.* Como puedo
si luego al punto nos sacan,
y yo para prepararme
he menester diez semana.
*Car.* Criador del Cielo, y Tierra.
*Af.* Que diràn mi madre, y Juana.
*D. M.* Padre nuestro: votoà Dios
que estoi sin juicio.
*Car.* Ay que ansias! (nos
*D. Mi.* Que se estè riendo de ver
y jugado con su dama,
que se la deparó aqui
Bercebú! *Af.* No tienen alma.
*D. Mi.* Esto de estár los borricos
a la puerta me desmaya.
*Af.* No teneis Rosario? *D. M.* No
amigo. *Af.* Ois?
*D. Mi.* Qué ay? *Af.* El alma
en los sueños de estos dias
me adivino esta desgracia.
*D. M.* Afanador, el demonio
nos traxo a parar a Francia.
*Af.* Que diran de mi en Utrera,
que la estimo como Patria?
*Car.* Creo en el Espiritu Santo.
*Den.* El Rey, el Rey.
*1.* Puerta franca.
*Tod.* Libertad.
*Sale el Rey, y la Guardia.*
*Rey.* Donde està el Duque?
*Du.* Rendido a vuestras Cesareas
plantas. *Rey.* Primo, levantaos,
cubrios. *Af.* Fineza rara!
*Rey.* Como venis?
*Duq.* Como quien
tan grande favor alcanza:
perdonad, si la passion.
*Rey.* En inmortales estatuas
mereceis ser aplaudido,
primo: dad orden que salgan
libres quantos pressos ay.
*Tod.* Viva el Hercules de España
*Af.* D. Miguél, ya no me ahorcan
*D. Mi.* Con q̃ a mi me degollaran
no sintiera el morir. *Car.* Dios
se lo perdone, que estaba
bien contrito. *Rey.* Vamos, primo
*D.* Estimo mucho honras tantas
*To.* Viva el Gran Duque de Ossuna
*Af.* Aqui, Senado, se acaban
las mocedades del Duque,
perdonad las muchas falta.

FIN.



Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Vallestilla.